

TROIS ROMANCES

Composées et Dédiées à

A

M^{me} Elise Rondonneau née Toucher,

Par

ALPHONSE MORAL.

Propriété de l'Auteur

— Prix : 4^f. 50^c

A PARIS

*Chez PLEYEL, Boulevard Montmartre N^o
et chez tous les Marchands de Musique.*

(La seconde Romance est avec Accompagnement de Piano et Violon.)

45 82962

L'INCERTITUDE.

ROMANCE.

Paroles et Musique d'Alp. MORAL.

N^o 1.

Andante.

PIANO.

Bene legato.

Canto.

Ma mè - re medit chaque jour que fil - lette pour res - ter

sa - - ge doit fuir les doux pro - pos d'amour des jeu - nes garçons du vil -

- la - - ge mon a - mou - reux tout dou - ce - ment en se -

Ritardando.

-cret me dit le con-trai - - re ah! qui dois - je croire à pré-sent de mon a -

-mant ou de ma mère, ou de ma mè - - - re.

2^{me} C^t A-vec moi Lu - cas en dan-sant, Le di - man-che dans la prai -

-ri - - e; me re-dit à cha-que moment: que je suis aimable et jo - li - - e. ma

mè-re s'en fâche vrai-ment, mais Lu - cas, me dit le - con - trai - - - re: ah!

qui dois - je croire à pré-sent de mon a - mant ou de ma mère, ou de ma mè - - re.

3^{me} C^t Il m'as-su - rait de son a - mour hé - las! com-bien je fus tra -

-hi - - e, L'in-grat il a fui sans re-tour et son viHa-ge et son a - mi -

-e. sur l'incons - tan-ce seu-le-ment Le traî-tre avait donc sù se tai - - re ah!

je suivrai dès ce mo-ment, les sa-ges con-seils de ma mère oui de ma mè - re.



L'AMANT TRAHİ.

ROMANCE.

Avec accompagnement de Piano et Violon.

Paroles et Musique d'Alp. MORAL.

N^o 2.

Andantino.

VIOLON.

Dolcissimo.

CHANT.

PIANO.

Dolcissimo.

A-

Bene legato.

-dieu, Lucie a-dieu pour la derniè-re fois! je quit-te sans re-grets mes a-

-mis ma patrie *pp* je goutais le bonheur de

f *f* *p* Ritardando.

pp vi-vre sous tes lois *f* hé - las ente per-dant je perds plus que la vi - - - e.

2.^{me} C.^t

Etends de tes beaux yeux le funeste pouvoir,
 Sur mes nombreux rivaux que tu trahis sans cesse;
 Grâces, fortune, esprit, l'un d'eux peut tout avoir,
 Mais il n'aura jamais mon cœur et ma tendresse.

3.^{me} C.^t

Malgré les maux cruels que je souffre en ce jour
 Je pars sans te haïr, et mon âme asservie,
 En chérissant les traits d'un trop fatal amour,
 Aimera sans espoir, une inconstante amie.



L'ÉCHO.

ROMANCE.

Paroles de M.^{me} DESBORDES-VALMORE.

Musique d'Alph. MORAL.

N^o 3.
CHANT.

Allegramente.

PIANO.

Bolero.

Tout pour l'a-

-mour Chan - te le Trouba - dour En pré - lu - dant sur sa har - pe so -

- no - re tout pour l'a - mour lui ré - pond à son tour u - ne voix

tendre au déclin d'un beau jour Il le re-dit puis il é-coute en-

-co - re et cha-que fois il obtient en re-tour, Tout pour l'a-

Suivez la voix.

- mour.

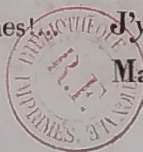
Ritournelle pour le d^{er} Couplet seulement.

2^{me} C.

3^{me} C.

Brûlant d'amour,
Le jeune troubadour
Répète envain ces accens pleins de charmes;
En ce séjour,
Il n'a parlé d'amour
Qu'avec l'écho du vallon d'alentour!
Espoir trompé fait couler quelques larmes!
Il n'ose plus chanter le Troubadour:
Tout pour l'amour.

Beau troubadour,
Dans un autre séjour
Porte tes vœux, tes chants, ton espérance!
Hélas un jour
J'ai dit: tout pour l'amour
En mégarant aux vallons d'alentour
J'y chante encor l'amour et la constance,
Mais l'écho seul me rapporte en retour
Tout pour l'amour.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

RESEARCH REPORT

NO. 1234

BY

J. D. JARVIS

Submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy
in the Department of Physics
The University of Chicago
Chicago, Illinois
1955

